

**Currículum**  
**LINDA MORALES**

Email: lindamorales@gmail.com

Instagram: @lindamoralesarte

Facebook: lindamoralesarte

Página Web: <https://lindamorales.art>

Artista Visual, Curadora, Promotora de arte, venezolana, nacida en Maracaibo Edo. Zulia, realizó estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas. Abogada, egresada de la Universidad Central de Venezuela con doctorado en Derecho Administrativo y Ciencias de la Administración en la Università degli Studi di Napoli, Italia. Ha realizado 16 exposiciones individuales y ha participado en más de 160 muestras colectivas, nacionales e internacionales, así como también en salones de arte y subastas. Su actividad creativa la ha compartido primordialmente entre Venezuela, Estados Unidos e Italia, donde su obra ha tenido excelente crítica y aceptación. Representada en colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

**Distinciones:**

2019- El sitio web de linda morales queda registrado en la web de arte contemporáneo de américa latina. Enero 2019. *Ivy Plus Libraries* ha seleccionado su sitio web, <http://www.lindamoralesarte.com/>, para incluirlo en su Archivo Web de Arte Contemporáneo Latinoamericano. *The Archive* es una iniciativa desarrollada por bibliotecarios de arte y arquitectura en las Universidades Brown, Columbia, Cornell, Dartmouth, Johns Hopkins, Harvard, Princeton y Yale, y en las Universidades de Chicago y Pennsylvania. El objetivo del proyecto es preservar los sitios web que pertenecen a destacados artistas latinoamericanos contemporáneos seleccionados para asegurar la disponibilidad continua del contenido importante que contienen para los investigadores y académicos.

2013- Ospite speciale da Brerart, Contemporary Art Week, Consorzio FIA, Milán, Italia, 2013

2007- Seleccionada por el INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS (IVIC) para la emisión filatélica conmemorativa del año 2007, reproducida por el INSTITUTO POSTAL TELEGRÁFICO DE VENEZUELA (IPOSTEL)

**Exposiciones Individuales:**

2015- *Club Aspria Be More*. Curaduría de Hernandez Art Gallery. Milano, Italia.

2013- *Ávilas infinitos e imaginados*. Fundación BEART, Hotel Euro Suites, Miami, USA.

2012- *Lyrical Abstractionism, Miami River Art Fair 2012*, Convention Center. Miami, USA.

2011- *Ámbitos Cromáticos*. Centro para las Artes Arturo Michelena de la Fundación Banco Industrial de Venezuela, Caracas.

2010- *Ámbitos Infinitos*. Museo de las Artes Visuales y del Espacio, MAVET, San Cristóbal, Venezuela.

2010- *Ámbitos Infinitos*. Museo de arte Moderno "Juan Astorga Anta", Mérida, Venezuela.

2009- *Mare Nostrum*. Fundación Koesis, Napoli, Italia.

2005- *Infinito Azul*. Biblioteca Nacional Paul Harris, Caracas.

2004- *Como Sellos y Estampas*. Espacio Cinco, C.C. Tolón, Caracas.

2001- *Profundidad y Misterio*. Homenaje a Pedro Ángel González. Museo Nueva Cádiz, La Asunción, Venezuela.

1998- *Profundidad del Alma*. Centro Social y Cultural Henrique Eraso, El Hatillo, Caracas.

1997- *Un Cuadro Abierto*. Museo Nueva Cádiz, La Asunción, Venezuela.

1978- *Mostra di Pintura*. Galería de Arte Mancusso, Parma, Italia.

1976- *Encuentro Italo Venezolano*. Centro Italo-venezolano De Corato, Bari, Italia.

1976- Asociación Cultural Maravén, Caracas.

1972- Asociación Cultural Shell, Caracas.

### **Exposiciones Colectivas:**

2023- *Vibrando Alto*. Sala de exposiciones del Colegio de Contadores Públicos del Estado Miranda.

2022- *Expolatina de Arte 2022*; Colombia.

2022- *Exposición Nacimientos y Vírgenes*; Galería del Anfiteatro, El Hatillo, Venezuela.

2020- *XII Colectiva. Despejando Miradas*; Centro Cultural Santa Fe. Caracas, Venezuela.

2020- *El Ávila desde el talle*, Galería de Arte Nacional GAN. Caracas, Venezuela.

2019- *Mostra d' Inverno*; Il Ramo d'Oro, Napolés, Italia.

2019- *Colectiva Inaugural*; Arte Bortot, Ciudad de Panamá.

2019- *In Situ*; Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Caracas, Venezuela.

2019- *X Salón Arte Ciencia*; Salón de Exposiciones UNIMET, Universidad Metropolitana. Caracas, Venezuela.

2018- *Un viaje a través de la perspectiva*; <https://www.artbco.com/artelatam/psp>

2018- *El Ávila desde el Taller*; Galería Punto de Arte. Caracas, Venezuela.

2018- *Laudato si*; Universidad Católica Andrés Bello UCAB. Caracas, Venezuela.

2018- *Anhelos Omar Vizquel*; Gallery BY BORTOT. Casa Casco. Ciudad de Panamá.

2018- *Mostra Estiva 2018*; Galería "Il ramo d'oro"; Napoli, Italia.

2018- *Antibes ART FAIR*; Representada por la Galería Hernandez Art Gallery de Milano. Antibes, Francia.

2018- Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche. El Veneto, Treviso Italia. Imago Mundi.

2018- *La Colonia Tovar en la mirada del artista venezolano*; Salón Bellermann. Colonia Tovar, Venezuela.

2018- *La Colonia Tovar en la mirada del artista venezolano*; Asociación Humboldt. Caracas, Venezuela.

2017- *Letanías*; Galería Punto de Arte. Caracas.

2017- *Colectiva de Arte Venezolano*; Zelaya Art Framing, Miami USA.

2017- *72 Artistas venezolanos por los periodistas*; Art Exhibition Fundraicer, Miami, USA.

2017- *Presencia*; Sala de Exposiciones y Espacios de Arte Universidad Santa María. Caracas.

2017- *Subasta de arte CECCA 2017*; Los Galpones. Caracas.

2017- *Collettivo*; Hernandez Art Gallery, Milano Italia.

2017- *Letanías*; Galería Tovar. Estado Mérida. Venezuela.

2017- *Mostra estiva*; Galería "Il ramo d'oro" Napoli Italia.

2017- *A Shining Constan in the Artistic Sky*; Contemporary Artists from Venezuela, Galería de Arte La Florida, Caracas.

2017- *Colectiva de grandes artistas contemporáneos*; Espacios Culturales del Teatro Santa Fe, Caracas.

2017- *Letanías*; Museo Santo Cristo dela Grita, La Grita, Venezuela.

2016- *Miradas del Ávila*; La Galería Arte Express, Caracas.

2016- *Subasta por una sonrisa*; Hospital San Juan de Dios, Caracas.

2016- *Siempre Frida*; Galería de Arte Florida, Caracas.

2016- *Collective 12*; Fiat Gallery & Wilau Arts, Boca Ratón, USA.

2016- *Arte y Libertad, Artistas venezolanos celebran su independencia*; Heights Art Studios & Gallery Houston, Texas, USA.

2016- *IX Salón Arte Ciencia*; Universidad Metropolitana, UNIMET, Caracas.

2016- *Preámbulo con 26 Artistas; Houston*; Galería de Arte La Florida, Caracas.

2015- *Mujer Pintura y Estética*; Museo del Táchira, Venezuela.

2015- *New Expressions of Latin American Art in South Florida*; University System Ana G. Mendez, Miami, USA.

2015- *Orquesta Barroca con el Círculo de Dibujo de Caracas*; Fundación de Museos Nacionales, Caracas.

2015- *Expresiones de Amor y Sentimiento*; Sala de Exposiciones y Espacios de Arte, Universidad Santa María, Caracas.

2015- *Día Mundial del Arte*; Tiempo de Arte, Espacios Pensión Ana, Caracas.

2015- *Día Mundial del Arte 2015*; Espacios Culturales del IESA, Caracas.

2015- *Danse des Femmes*; BEART y NPTI Gallery, Miami, USA.

2014- *Santo de Bari Obispo de Mira*; IX Exposición IV Bienal, Galería "Creación de León Castro", Caracas.

2014- *10TH ANNUAL*; Hispanic Heritage Celebration, Miami International Mall, USA

2014- Series BEART "*The Vessel*"; Eurosuites Hotel, Miami, USA.

2014- *La Piedad, Una Oración por la Paz*; Galería Creación de León Castro, Caracas.

2014- *Nosotros*; Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta MAMJA, Mérida, Venezuela.

2014- *Un hombre de paz, tributo a Nelson Mandela*; Galería Creación de León Castro, Caracas.

2013- *Homenaje a los artistas de Venezuela en Milán*; Caracas Sala de exposiciones "León Castro" Colegio Médico Metropolitano, 2013-2014, Caracas.

2013- *Venezuelana collettivo artistico*; Hernandez Art Gallery, Milán, Italia 2013-2014.

2013- *Feria Internacional de arte Brerarte*; UNOPIU, Milan, Italia.

2013- "*Reveries to Moonlight & Starlight*"; Amsterdam Whitney Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

2013- *Oltre La Macchia Arte astratta nella collezione de IL RAMO D'ORO*; Napoli, Italia.

2013- *International Art Exhibition, January 2013*, NINA TORRES / FINE ART, Miami, Estados Unidos.

2012- *VIII Subasta 2012 FUNDANA*; Ciudad Banesco, Caracas.

2012- *El Mundo Posible*; Centro Cultural Hacienda La Trinidad, Caracas.

2012- *ComArte 2012*; Alcaldía de Baruta, Baruta, Caracas.

2012- *Una Semblanza Mágica*; Universidad Santa María, Caracas.

2012- *Día Internacional del Arte*; Museo Arturo Michelena, Caracas

2012- *VIII Salón Arte Ciencia*; Universidad Metropolitana, UNIMET, Caracas.

2011- *Santo de Bari, Obispo de Mira, VII Exposición III Bienal*; Espacios AVAP, Caracas.

2011- *Arte Sagrado y Divino*; Universidad Santa María, Caracas.

2011- *Hatillarte*; participación con el Círculo de Dibujo, interactuando con el público. El Hatillo, Caracas.

2011- *Arte con Aroma de Café*; Galería Frida Kahlo, Universidad Autónoma de Sinaloa, México.

2011- *Heartbeat*; Galería Il Ramo D'Oro, Nápoles, Italia.

2011- *Rumore di Fondo*; Galería Il Ramo D'Oro, Nápoles, Italia.

2011- *Cuerpos Penetrables*; Círculo de Dibujo, Museo de Arte Contemporáneo de Cumaná, Venezuela.

2011- *Cuerpos Penetrables*; Círculo de Dibujo, Ecomuseo Salto la Llovizna, San Felix, Venezuela.

2010- *Colores e Identidad*; Il Figurativo e l'astratto in Venezuela, Palazzo Santa María Gualtieri, Pavia, Italia.

2010- *Cuerpos Penetrables*; Círculo de Dibujo de Caracas, Museo de las Artes Visuales y del Espacio, MAVET, San Cristóbal, Venezuela.

2010- *Cuerpos Penetrables*; Círculo de Dibujo de Caracas, Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, MAMJAA, Mérida, Venezuela.

2010- *Novena Velada de Santa Lucía, Rimas Visuales*; Encuentro Internacional de Arte Actual, presentación con el Círculo de Dibujo de Caracas, Maracaibo, Venezuela.

2010- *Novena Velada de Santa Lucía*; Encuentro Internacional de Arte Actual, Círculo de Dibujo, Maracaibo, Venezuela.

2010- *50 Aniversario de los Bomberos ucevistas*; Círculo de Dibujo, Hall de la Biblioteca Central UCV, Caracas.

2009- *Santo de Bari, Obispo de Mira*; "II Bienal, VI Exposición, Galería de Arte Florida, Caracas.

2009- *Pianeta Sacro*; Mostra Intenazionale di Arte Contemporanea, Castello Medioevale di Monteverde, Italia.

2009- *Tercera Colectiva Nacional de Artes Plásticas*; Sala Ipostel, Universidad Nacional Abierta. Caracas.

2009- "*L'Arte E'Preghiera*"; *VI Rassegna. San Paolo, Mostra Itinerante, Italia: 17 espacios*

Abbazia Di S. Paolo Fuori Le Mura, Roma.  
 Convento Pp. Cappuccini, Salerno.  
 Comune Di Salerno, Salerno.

Sala San Mateo, Duomo Di Salerno.  
Cattedrale S.S. Annunziata. Napoli.  
Vico Equense. Monastero S. Napoli.  
Antonio Benedettine, Norcia. Perugia.  
Castello Giusso Di Vico Equense. Napoli.  
Arciconfraternita S.S. Immacolata, Meta Di Sorrento.  
Spazi Arte Napoli, Piazza Plesbiscito.  
Santuario Di Pompei. Pompei.  
Ics Istituto Antonio Gramsci. Bacoli, Napoli.  
Palazzo Petrucci, Carinola, Caserta.  
Basilica San Paolo Maggiore, Napoli.  
Chiostro Sisto IV Sacro Convento. Assisi.  
Duomo Di Caserta.  
Salone Della Chiesa San Lorenzo Da Brindisi. Taranto.

2009- *Venezuelani nel Mondo*; Padiglione delle Nazioni. Assago, Milano, Italia.  
2009- *VIII Velada de Santa Lucía*; Encuentro Internacional de Arte Actual, presentación con el Círculo de Dibujo de Caracas. Maracaibo, Venezuela.  
2008- *Sentieri del Pensiero*; Sala delle Terrazze, Castel dell'Ovo. Napoli, Italia.  
2008- *Abstracción en Primavera*; Espacios ASOPAR, El Hatillo, Venezuela.  
2007- "*Santo de Bari, Obispo de Mira*" I Bienal, V Exposición; Colegio de Arquitectos de Venezuela. Caracas.  
2007- *Mi País, Tu País*; Galería D' Arte. Caracas.  
2007- *Visión Artística Ecológica*; IVIC. Caracas.  
2007- *Ritmo Intenso*; Fundación Banco Industrial de Venezuela. Caracas.  
2007- *Los Santos Patronos de Caracas*; Fundación Banco Industrial de Venezuela. Caracas.  
2006- *EROS*; Biblioteca Pública Nacional Raúl Leoni. Caracas.  
2006- *XL Salón Nacional Anual de Artes Plásticas*; Base Naval CA Agustín Armario. Puerto Cabello, Venezuela.  
2006- *Las Esquinas de Caracas*; Museo Caracas. Caracas.  
2006- *VI Velada de Santa Lucía*; Encuentro Internacional de Arte Actual. Maracaibo, Venezuela.  
2006- *Cristo, Salvador del Mundo*; Museo Sacro de Caracas, Venezuela.  
2006- *Los Colores de América*; Paseo El Hatillo, La Lagunita. El Hatillo, Venezuela.  
2006- *XXII Exposición, Espacios Cubiertos*; Laboratorios Novartis. Caracas.  
2006- *Obras de Maestros*; Galería Asunción. Caracas.  
2005- *Ateneo de Turgua*; Estado Miranda, Venezuela.  
2005- *Il Segno e il Sogno*; Galería Il Ramo d'Oro. Nápoles, Italia.  
2005- *Santo de Bari, Obispo de Mira*; Museo Sacro de Caracas. Caracas.  
2005- *El Camino de los Sueños*; Galería Asunción. Caracas.  
2005- *Pintores, Escultores y Orfebres*; Espacios de Arte del IVIC (Instituto Venezolano de Investigación Científica). Caracas.  
2005- *V Salón Arte Ciencia*; C.C.M. Leopoldo Aguerrevere. Caracas.  
2005- *Amerindias*; Embajada de Venezuela. Italia.  
2005- *Presencia de Venezuela en Italia*; Centro de Arte y Cultura "Il Ramo D'Oro". Nápoles, Italia.  
2005- *Expo Subasta de Arte*; Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela.  
2005- *Certamen Mayor de las Artes y las Letras 2005*; Fundación Banco Industrial de Venezuela. Caracas.  
2004- *Galería Fortique*; muestra colectiva. El Hatillo, Caracas.  
2004- Sala de Exposiciones y Espacios de Arte, Universidad Santa María. Caracas.  
2004- *XXXIII Premio Municipal de Artes Visuales*; Centro para las Artes Arturo Michelena, Salón Juan Lovera. Caracas.

2004- Centro de Arte Ca'D'Oro; *San Nicolás de Bari*. Caracas.

2004- *Arte Sacro Metropolitano*; Policlínica Metropolitana. Caracas.

2004- Red de Sociedades Científicas Médicas. Hotel Meliá. Caracas.

2003- *Exhibición de Arte Sacro*; San Nicolás de Bari, ISKIA Las Mercedes. Caracas.

2003- *Arte Sacro Universal*; Sala de usos múltiples, Policlínica Metropolitana. Caracas.

2003- Salón Arte Ciencia; Hotel Caracas Hilton. Venezuela.

2002- *Entre Formas y Colores*; Espacio Interactivo, Universidad Nueva Esparta. Caracas.

2002- *El Mes de la Cultura Venezolana*; Ara Gallery Cultural Center. Miami, Florida, USA.

2002- *Nació el Señor...*; Sala de Exposiciones y espacios de Arte, Universidad Santa María, Caracas.

2001- *Reinas de los Cielos*; Sala de Exposiciones y Espacios de Arte, Universidad Santa María. Caracas.

2001- *Santo de Bari Obispo de Mira*; Galería Blasini. Caracas.

2001- *Colectiva de Pintura y Escultura XLVIII Aniversario*; Sala de Exposiciones y Espacios de Arte, Universidad Santa María. Caracas.

2001- *Cultura Popular del Gran Caribe*; III Cumbre de la AEC Isla de Margarita Venezuela, Museo Nueva Cádiz. Venezuela.

2001- Thisbe Galería de Arte. Caracas.

2001- *III Salón de Arte, Ciudad de Juan Griego*; Fundación Teatro Simón Bolívar, Nueva Esparta. Venezuela.

2001- Galería virtual de Arte "Quebracho" Caracas.

2000- San Nicolás de Bari 2000; Centro de Arte Ca'D'Oro. Caracas.

2000- *Exposición Mariana Año Jubileo 2000*; Sala de Exposiciones y Espacios de Arte, Universidad Santa María. Caracas.

2000- *Gran Colectiva de Pintura y Escultura, XLVII Aniversario*; Sala de Exposiciones y Espacios de Arte, Universidad Santa María, Caracas.

1999- Galería virtual de Arte "Quebracho" Caracas, Venezuela.

1997- *Artistas Plásticos Neoespartanos Rinden Homenaje al Maestro Omar Carreño*; Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Nueva Esparta, Venezuela.

1977- *Verano Artístico Sorrentino*; Centro Cultural la Prora. Sorrento, Italia.

1976- *Dos visiones del arte*; Hotel América. Marina di Camerota, Italia.

1970- Oficina Española de Turismo. Caracas.

### **Premios y Reconocimientos**

- Reconocimiento a la trayectoria artística por el Colegio de Contadores de Venezuela. Caracas 2023
- Ospite speciale da Brerart, Contemporary Art Week, Consorzio FIA, Milán, Italia, 2013
- Abbazia Di S. Paolo Fuori Le Mura, Roma, Italia. 2006
- Diploma de Honor, Exposición "Eros", Biblioteca Pública "Raúl Leoni", Caracas
- Diploma de Honor, "Las Esquinas de Caracas", Museo Caracas, Venezuela
- Diploma I Exposición Libertadora, XL Salón Nacional Anual de Artes Plásticas Mención Pintura, "Bicentenario del Desembarco del Almirante Francisco de Miranda en la Vela de Coro", Puerto Cabello, Venezuela
- Diploma al Mérito y Premio Arquidiócesis de Caracas, Excelencia Artística Sacra, Certamen-Exposición "Cristo, Salvador del mundo", Museo Sacro de Caracas y Museo Abierto para el mundo, Venezuela
- Reconocimiento, colectiva "Pintores, Escultores y Orfebres", Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas IVIC, Pipe, Venezuela. 2005
- Primer Premio de Honor (Diploma y Copa), Muestra Nacional de Pintura, Centro Cultural La Prora, Sorrento, Italia, 1977

**Representada en:**

- Museo de las Artes Visuales y del Espacio, MAVET. San Cristóbal, Venezuela
- Museo de Arte Moderno "Juan Astorga Anta" Mérida, Venezuela
- Colección Imago Mundi de Luciano Benetton. Véneto, Italia
- Colección particular del Consulado de Venezuela en Milano. Italia
- Universidad Nacional Abierta. Caracas, Venezuela
- Hernandez Art Gallery. Milano Italia
- Galería di Arte Il Ramo D'Oro. Nápoles, Italia
- Instituto Venezolano de Investigaciones Científica (IVIC) Pipe. Venezuela
- Colección "Amerindias", Consulado de Venezuela en Nápoles. Italia
- Biblioteca Nacional Paul Harris. Caracas
- Universidad Nueva Esparta. Caracas
- Consolidado de Ferrys C.A. (Conferry) Venezuela
- Ministerio del Ambiente, Cartografía Nacional. Caracas
- Siderúrgica del Orinoco (SIDOR). Caracas
- Museo de Nueva Cádiz. La Asunción, Venezuela
- Colección Imago Mundi Venezuela de Artistas Contemporáneos: Contemporary Artists from Venezuela; Luciano Benetton Collection. Treviso, Italia.
- Varias colecciones privadas nacionales e internacionales.

**Asociaciones a las que Pertenece:**

- Asociación Venezolana de Artistas Plásticos (AVAP), Caracas  
(Directora de Relaciones Públicas Nacionales e Internacionales 2011-2013)
- Círculo de Dibujo de Caracas, miembro activo desde el 2007

**Coordinación y Curaduría de Eventos:**

2019-Co-Curadora del X Salón Arte Ciencia; Salón de Exposiciones UNIMET, Universidad Metropolitana. Caracas, Venezuela.

2018-Co-Curadora de la muestra La Colonia Tovar en la mirada del artista venezolano; Salón Bellermann. Colonia Tovar, Venezuela.

2018-Co-Curadora de la muestra La Colonia Tovar en la mirada del artista venezolano; Asociación Humboldt. Caracas, Venezuela.

2017-Co-Curadora de la muestra A Shining Constan in the Artistic Sky; Contemporary Artists from Venezuela, Galería de Arte La Florida, Caracas.

2016- Co-Curadora para Ecuador del Project Imago Mundi de Luciano Benetton, Italia-Ecuador, 2016

2016- Co-Curadora para Venezuela del Project Imago Mundi de Luciano Benetton, Italia-Venezuela, 2016

2016- Co-Coordinadora del IX Salón ARTE CIENCIA, Universidad Metropolitana (UNIMET) Caracas

2016- Co-Coordinadora de la Exposición *Preámbulo con 25 Artistas, Houston*, Galería de Arte Florida, Caracas

2016- Co-Coordinadora de la Exposición *Art and Freedom. Venezuelan celebrate their Independence*; Heights Art Studios & Gallery Houston, Texas USA

2015- Co-Coordinadora del *Día Mundial del Arte*, Espacios IESA, Caracas

2014- IV Bienal, IX Exposición Galería "Santo de Bari Obispo de Myra", "Creación de León Castro" Caracas

2012- Co-Coordinadora del VIII Salón ARTE CIENCIA Universidad Metropolitana (UNIMET) Caracas

2011-2013 Directora de Relaciones Públicas de La Asociación Venezolana de Artistas Plásticos AVAP

2011- III Bienal, IX Exposición "Santo de Bari, Obispo de Mira"; Espacios AVAP, Caracas

- 2011- Dibujantes con artista integral, Homenaje del Circulo del Dibujo al maestro Perán Erminy, Espacios AVAP, Caracas
- 2011- Hatillarte, con la Galería Utopía, Presentación del Círculo de Dibujo, Caracas
- 2011- Entre Tertulias y Tangos, homenaje al maestro Alirio Oramas, artista plástico y a Eduardo Galeán, músico, Museo de Bellas Artes, Caracas
- 2009- Co-Coordinadora del VII Salón ARTE CIENCIA, Universidad Simón Bolívar, Caracas
- 2009- II Bienal "Santo de Bari, Obispo de Mira", Galería de Arte Florida, Caracas
- 2007- I Bienal, "Santo de Bari, Obispo de Mira", Colegio de Arquitectos de Venezuela, Caracas
- 2007- "Visión Artística Ecológica", IVIC, Caracas
- 2005- Santo de Bari, Obispo de Mira, Museo Sacro de Caracas, Caracas
- 2002- Entre Formas y Colores, Espacio Interactivo, Universidad Nueva Esparta, Caracas

**Publicaciones.** Entre otras.

*PUBLICACIÓN DEL LIBRO IL SEGNO E IL SOGNO. ITALIA 2016*

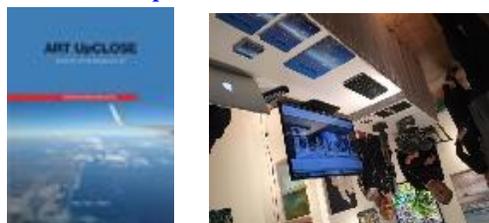


*CATALOGO MUNDIAL IMAGO MUNDI DE LUCIANO BENETTON, VENEZUELA 2016*



*PUBLICACIÓN EN LA REVISTA ART UpCLOSE. USA. Lanzada en Spectrum Miami 2015*

[www.artupclose.com](http://www.artupclose.com)



*PUBLICACIÓN EN LA REVISTA ARTE EN AMÉRICA, USA 2014 y 2015*

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10203748617750896&set=a.10203748613910800.1073741835.1682070131&type=3&theater>



*PUBLICACIÓN EN EL CATALOGO MIAMI RIVER, MIAMI 2012*



*REVISTA ALBATROS, ITALIA 2010*

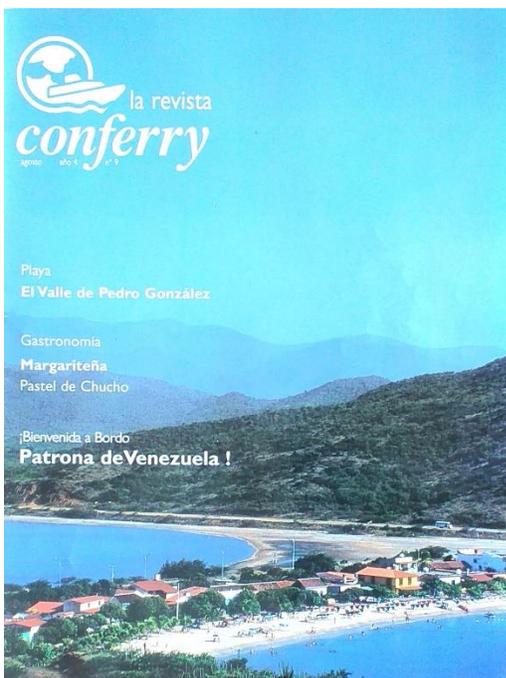


*REVISTA LATIN MAGAZINE OG. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL AVILAS INFINITOS MIAMI*

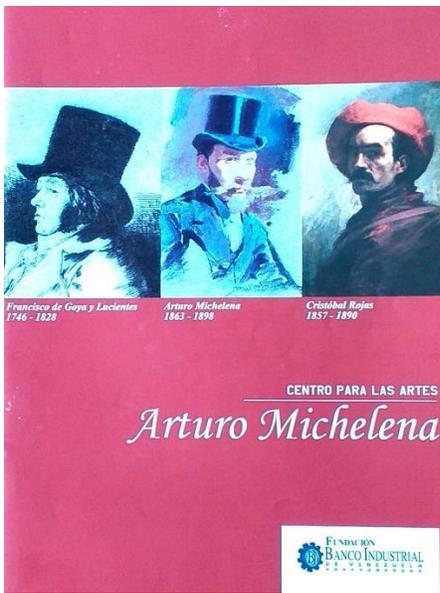
I



## LA REVISTA CONFERRY.



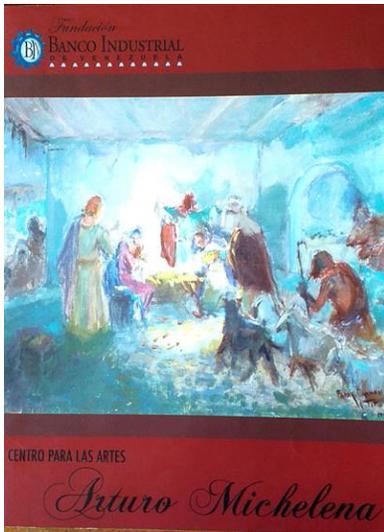
CENTRO PARA LAS ARTES ARTURO MICHELENA. Fundación Banco Industrial de Venezuela. 2011



## CALENDARIO 2011







REVISTA ARTE MERCATO. Italia 1978



CO  
DISTA

iquéz y Amado Faguet V.



¿San Lorenzo la industria refinera? te lo puedo respo-  
presente. La re-  
Lorenzo representa  
Comunidad; sin su  
mediatamente des-  
si recordando lo que  
y utilizando un des-  
de la Refinería  
había era puro mon-



Linda Morales, artista que en sus ojos y en su risa, atrapa el color y la amabilidad de nuestro paisaje. En el próximo mes de noviembre, exponerá sus obras en la Sala de Exposiciones del Instituto Latino Americano para la Cultura, en Roma.

## LINDA MORALES UNA PINTORA QUE TRIUNFA EN ITALIA

Por: EL ZEDENO

Linda Morales, dos veces linda, nació en Maracaibo, estado Zulia. Es hija de nuestro compañero Luis Morales que trabajó en Preparación de "Input" y Control de Proceso. Linda realizó estudios de pintura con el maestro Viqueza Brito en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas", de Caracas; luego siguió cursos con los profesores José Antonio Aranaez, en 1968, Jean Magnoski, en 1970, y Pierre Desenne, en 1971. Es por esta época cuando Linda expone sus primeras muestras en la Galería de la Asociación Cultural Maraven, de ella comenta su maestro Desenne: "Supo interpretar lo inefable de la realidad criolla; como son los techos rojos de una hacienda abandonada, las columnas doradas de un patio iluminado por el sol o los muros descriptos de una iglesia de campo, o bien un bacare o un araguaney vestido de gala". Enamorada de la pintura, Linda recorre los caminos de Venezuela plasmándolos en sus lienzos, para luego observar al público que la quiere y la admira, su sensibilidad y ternura hecha color. Cuatro años más tarde, en 1976, regresa Linda Morales a nuestra sala de Exposiciones Maraven. En tal ocasión, está próxima a realizar su viaje a Europa, sobre el cual nos manifiesta: "Tiene como único objetivo la afirmación de mi

carrera artística". En esta exposición, nuevamente el público reconoce y tiene palabras de estímulo a su bien merecida labor. Su permanencia en Italia ha significado una gran actividad artística; a través de recortes de prensa y catálogos de exposiciones, nos hemos informado de sus más recientes movimientos artísticos. El 30 de mayo pasado, en el Centro Italo Venezolano Di Corato, con ocasión de la visita del Embajador de Venezuela doctor Frolán Álvarez Velepuz, Linda presentó una colección de cuadros inspirados en el paisaje napolitano, como un homenaje a Italia. El Nacional de fecha 7 de julio de 1977, nos trae la noticia de uno de los últimos triunfos alcanzados por la artista: obtuvo el primer premio de honor en la Exposición Nacional de Pintura patrocinada por el Instituto Proa, de Sorrento, Italia. El cuadro ganador tiene como título "Floridianna". Linda Morales es una artista que es ya toda una promesa con su concepto fresco y personal del paisaje, y sin lugar a dudas en sus futuras muestras se conjugarán su habilidad y destreza para plasmar los colores, la luz y todo ese encanto del paisaje que no tiene fronteras. Adelante Linda, tus triunfos son también los de Venezuela...

43



Los 60 Años de la Refinería de San Lorenzo



AGOSTO 1977



**PUBLICACIONES DE PRENSA. Entre otras.**

**Comentarios Críticos**, frases tomadas de textos críticos.

**Carlos Maldonado-Bourgoin**

*Crítico de arte, escritor y docente.*

*Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA Capítulo Venezuela.*

**ÁVILAS INFINITOS E IMAGINADOS**

“... Linda Morales saca de su más personal vivencia y sensibilidad aquella su impresión temprana autobiográfica y nos sumerge en la psique-arte.

Si bien Linda Morales en su anterior pintura fue descartando cualquier posible asociación o referencia al mundo objetivo durante el desarrollo de su obra, esta vez lo asume en el Ávila, como un recuerdo, con la impronta que la montaña dejó en su alma y que era necesario explorar, de esa su juventud esperanzada y expectante a su llegada a la capital...”

“El ícono del Ávila es insinuado, en otras este aparece radiante flotando en el espacio, pudiera ser una fantasmagoría, pudiera ser una ensoñación.”

**Carlos Maldonado-Bourgoin**

*Asociación Internacional de Críticos de Arte*

*AICA Capítulo Venezuela*

**ÁMBITOS INFINITOS**

“La pintura de Linda Morales tiene una multiplicidad de relaciones y lecturas, llamarla paisaje sería someterla a una reducción cómoda y simplista.

Durante este desarrollo, la artista fue descartando cualquier posible asociación o referencia al mundo objetivo. Linda Morales es clara al poner su en palabras actual trabajo al decirnos:

“...son elementos que han desaparecido totalmente en mi obra, sólo el color, la luz y mis sentimientos forman parte de ella, eso me permite ir más allá...”

En su más reciente propuesta remite Morales a un raudo y variado mundo de sentidos poco comunes, sensaciones, sentimientos y sugerencias, mundo al que sólo es posible acceder y comprender rompiendo ataduras y desviando puntos de vista convencionales. Estas pinturas sumergen en las bases poéticas de la psiquis humana y en la humedad del alma. Pueden ser viajes y visiones psicológicas oceánicas, pinturas libres, texturas y collages sensoriales, vientres estéticos donde la artista encuentra su hábitat y su morada, a la vez, donde sufre, se descubre, goza y se realiza en el acto creativo. “

**Carlo Palermo**

"Mare Nostrum" di Linda Morales – Marzo 2009 Italia

Linda Morales sembra privilegiare nei suoi dipinti, il mare con le sue misteriose profondità dove, però, alla luce che ancora filtra (non così negli abissi), si intravedono paesaggi non ben decifrabili e turbolenze ma, anche rosse infiorescenze che, più di tutte, sembrano esercitare sull'osservatore una maggiore attrazione, una sorta di "invito" ad avvicinarsi ad esse, il più possibile, anche a costo di immergersi nell'ignoto.

Al motto di conoscere per elevarsi, Linda Morales oppone o aggiunge il dantesco discendere per conoscere e poi risalire.

Il mare nell'immaginario collettivo è da sempre ritenuto custode di tesori e misteri da svelare e, pare, che la Morales voglia proporlo come metafora di se stessa e della complessità dell'essere femminile.

### **Di Ivonne Carbonaro**

*Crítico de Arte. Italia*

Silenzio di azzurri profondi intensamente lirici: profondità di acceani, cobalto di mari tropicali, verbosità, trasparenti di acque limpide, tavolozza di meravigliosi blu, di smaglianti turchesi di delicati celesti. Guizzi di oro e rapidi tocchi variopinti: segni di vita palpitante negli abissi. Il "mare" generatore di vita, di energia, di bellezza assoluta.

### **Orlando Campos**

*Artista visual, Promotor artístico y Crítico de Arte.*

#### **EL INFINITO AZUL**

La obra pictórica de Linda Morales

"El agua es hoy el nacimiento, el edén más buscado, un nuevo dorado convertido en el azul infinito de la pintura de Linda Morales. Ansias e intereses de toda índole están presentes como pretensión. Se posesionan de manera absoluta en las profundidades de sus colores. El impulso y el frenesí creador, unido a la necesidad vital ha hecho que esta artista tome el agua como el elemento vivificador de un hacer sublime..."

### **Egleé Manzo**

*Artista Plástico*

La pintura de Linda Morales nos remite a un mundo de ensueño y de compenetración con el mar, con sus colores y su poesía. Cualquier tema es buena excusa para plasmar un despliegue de turquesas, ultramarinos y celestes que la artista gusta expresar en telas de gran formato, pues menos que eso sería ponerle límites a su creación, siendo su principal inspiración el ilimitado espacio marino. Así pues, Linda navega con sus pinceladas sus telas de colores sin fin, invitándonos a contemplar sus poéticas creaciones que nos comunican su sensible naturaleza.

### **Agustín Rodríguez**

*Artista Visual, Promotor Artístico y fundador del Salón Arte Ciencia*

"... En la obra de Linda Morales es posible captar el todo y leer un mensaje de profundo trasfondo psicológico que ella nos sugiere entre el color y cierta bruma que caracteriza su estilo y que difumina lo real.

Es entonces cuando vamos descubriendo imágenes y objetos donde se respeta lo intrínseco y arquetípico y por tanto su “esencialidad cósmica” que tanto preocupó al gran maestro uruguayo JOAQUÍN TORRES GARCÍA”.

En su pintura LINDA MORALES nos muestra sobre el muro su mensaje cálido del arte humanidad, el arte para todos y recupera para nosotros lo humano real, bajo una forma expresionista, con bases muy subjetivas y por sobre todo muy románticas

### ***Armando Arce***

*Cineasta y Artista Plástico*

“...esta PINTURA DE SUEÑOS, pues al ver leyendo, el conjunto de sus obras actuales, nos introducimos en su interminable laberinto pictórico, donde frotan cual naufragio , retazos de sueños expuestos en un trazo pleno de espontaneidad y colorido, sin ataduras academicistas, ya que como ella misma lo define –la pintura es un acto de libertad-

El centro de la obra de esta PINTORA DE SUEÑOS gravita en el uso sin reservas del color donde la figura humana y los rostros oníricos pueblan sus lienzos, dando paso a un sin número de aves, máscaras, llamas de vigorosa luz, ojos escrutadores desde ayer, o la ondulante hermosura de un desnudo femenino captado en pleno vuelo expresado a modo de un recuerdo recientísimo.

“... Pero lo que quizás no esté en la lectura vertical del cuadro de esta inusual expositora, son sus elaboradísimos fondos en los que podemos descifrar el verdadero sentido de ese mundo de sueños, donde el planteamiento figurativo y escenario danzan en una sinfonía de colores a veces manchados al azar, otras, puestos de una manera casi constructivista o con la mano desnuda, pues el color se siente hasta en los poros, a veces la artista reflexiona y apela a la espátula y es así como el lector de ésta, su última exposición, se ve inmerso en su laberinto de sueños, pues esta pintora sin lugar a dudas, es UN CUADRO ABIERTO.”

### ***Pierre Desenne***

*Artista y Profesor de Arte. 1972*

“...Linda Morales es sin duda la más joven y entusiasta de mis alumnas.

Es buena venezolana esta pintora, sensible, difícilmente dissociable de la luz tropical que ilumina nuestro paisaje y de los colores violentamente agresivos, propios de una vegetación abundante y casi “sobrenatural”.